

Kompakt und hoch auflösend: Sony präsentiert die ersten Vollformat-Objektive für E-Mount Kameras

Leichte, handliche Premium-Objektive für das E-Bajonett, neue Adapter zum Anschluss von A-Mount Vollformatobjektiven an den neuen α 7 und α 7R Kameras und ein neues A-Mount G Objektiv: Sony wertet die eigene Objektiv-Palette mit neuen Premium-Produkten weiter auf.

Wien, 16. Oktober 2013. Wer einmal den hohen Kontrast und die Detailschärfe der Vollformatfotografie genossen hat, möchte die Qualität nicht mehr missen. Passend zu den neuen Vollformatkameras α 7 und α 7R stellt Sony zeitgleich fünf neue Vollformatobjektive vor.

Sie vereinen beste Auflösungswerte mit einem staub- und spritzwassergeschützten Objektivgehäuse. Zu den neuen Vollformatkameras für das E-Bajonett gehören zwei flexible Standardzooms, zwei lichtstarke Sonnar T* Prime und ein Premium-Telezoom Objektiv aus der G Serie von Sony. Sie sind ideale Partner für die neuen Vollformatkameras von Sony – freuen sich aber zusätzlich auch auf den Einsatz an anderen Systemkameras wie zum Beispiel der NEX-6 und NEX-7.

Um den neuen Kameras größtmögliche Flexibilität bei der Wahl der Objektive zu geben, stellt Sony zudem einen neuen Adapter vor, der alle bestehenden A-Mount Objektive mit E-Mount Vollformat kompatibel macht. Das weiterentwickelte Teleobjektiv mit 70-200 Millimeter Brennweite und einer Lichtstärke von 2,8 für das A-Bajonett rundet die Reihe der Neuvorstellungen ab.

SEL-35F28Z Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA

Der gute Ruf eilt Objektiven von Carl Zeiss voraus. Und auch die neue Festbrennweite SEL-35F28Z wird ihm gerecht. Das leichte Weitwinkel ist ideal für die verschiedensten Einsatzgebiete und bietet seinen Nutzern beste Bildqualität in einem kleinen – und mit 120 Gramm extrem leichten – Gehäuse. Es ist vor allem für Landschafts- und Streetfotografie geeignet. Die extrem hochwertige Verarbeitung verhin-

dert das Eindringen von Staub und Feuchtigkeit. Aber auch Innenaufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen bereiten dem Sonnar Objektiv dank einer Lichtstärke von 2,8 keine Probleme.

SEL-55F18Z Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA

Scharfzeichnung bis ins letzte Detail ist das Markenzeichen der neuen Standardfestbrennweite von Carl Zeiss. Nicht nur bei der Porträtfotografie kann sie ihre Stärken voll ausspielen. Mit einer Blende von 1,8 lassen sich Motive leicht freistellen. Die neun Blendenlamellen formen ein schönes Bokeh. Wie alle neuen FE Objektiv ist auch das SEL-55F18Z gegen Staub und Spritzwasser geschützt. Die einzigartige T* Oberflächenbeschichtung der Linsen und das besondere optische Design vermeiden wirksam Reflektionen. Das treibt besonders die Kontrastwerte in die Höhe.

SEL-2470Z: Vario-Tessar T* FE 24-70mm ZA OSS

Das erste Vollformat-Standardzoom für das E-Bajonett erhöht die Flexibilität für ambitionierte Fotografen zusätzlich. Porträts, Landschaftsaufnahmen oder einfach der tägliche Einsatz in allen Lebenslagen: Das SEL-2470Z kombiniert einen attraktiven Zoombereich mit einer durchgehenden Lichtstärke von F4. Die optische Bildstabilisierung „Optical Steady Shot“ reduziert auch bei längeren Belichtungszeiten die Verwacklungsgefahr deutlich. Der Aufbau des Objektivs sieht fünf asphärische Elemente mit einem ED Glass Element vor. Die Carl Zeiss T* Vergütung der optischen Oberflächen minimiert Reflexionen und hebt den Kontrast deutlich. Wie seine Geschwister ist auch das Standardobjektiv gegen Staub und Spritzwasser geschützt.

SEL-2870: FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS

Für Schnappschüsse und Familienausflüge bestens geeignet ist das neue SEL-2870 Standardzoom. Mit ihm gelingt der Einstieg in die Vollformatfotografie von Sony spielend. Der eingebaute optische Bildstabilisator „Optical SteadyShot“ minimiert die Verwacklungsgefahr. Drei asphärische Elemente und ein ED Glas im Inneren des gut verarbeiteten Objektivs sorgen für optimale Kontrastwerte. Das kompakte Gehäuse ist ebenfalls gegen Spritzwasser und Staub geschützt.

SEL-70200G: FE 70-200mm F4 G OSS

Das neue G Objektiv von Sony ist das erste Vollformat-Telezoom für das E-Bajonett. Die konstante Lichtstärke von F4 über den gesamten Brennweitenbereich macht es zum idealen Begleiter, wenn es um Sport- und Wildlife-Aufnahmen geht. Zum optischen Design gehören AA (advanced aspherical) Elemente sowie Super ED und ED Glaselemente. Die von Sony entwickelte Nano AR Beschichtung auf den entscheidenden Linsen reduziert Ghosting-Effekte und sorgt für beste Kontrastwerte. Im Einsatz werden Fotografen den am Objektivtubus angebrachten Knopf zur Speicherung des Fokuspunktes zu schätzen wissen. Hilfreich sind auch die Möglichkeiten zur Eingrenzung des Fokusbereiches. Zudem erleichtert ein separater Schalter das Mitziehen bei sich schnell bewegenden Motiven.

Die optische Bildstabilisierung „Optical SteadyShot“ ist besonders im Telebereich Gold wert. Wie alle übrigen neuen Objektive ist auch das Telezoom gegen Spritzwasser und Staub geschützt.

SAL-70200G2: 70-200mm F2.8 G SSM II (A-Mount)

Die zweite Generation des Telezooms SAL-70200 beschert auch der A-Mount Objektivfamilie Zuwachs. Die „Mark 2“ Version zeigt ihre Stärken besonders bei Porträt-, Sport- und Wildlife-Aufnahmen. Nicht nur bei Blende 2,8 zeigt es die gewohnt hohe Abbildungsleistung. Der Autofokus ist viermal schneller und leiser als beim Vorgängermodell. Auch die Nachführung der Schärfe ist deutlich schneller und präziser. Um die Kontrastwerte weiter in die Höhe zu treiben, setzt Sony auch bei diesem Objektiv auf Nano AR Beschichtungen auf den wichtigsten Linsenelementen.

LA-EA4 und LA-EA3: Adapter für das Vollformat

Um die neuen Kameras α7 und α7R fit für weitere interessante Objektive zu machen, gibt es zwei neue Adapter zum Anschluss an das E-Bajonett. Der LA-EA4 passt zu jedem verfügbaren A-Mount Objektiv – egal ob Vollformat oder APS-C. Der teildurchlässige Spiegel in seinem Inneren garantiert das schnelle Fokussieren via Phasen-Autofokus. Automatik-Modi wie Blendenpriorität sind mit dem neuen Adapter im Foto- oder Videomodus ebenfalls kein Problem.

Der LA-EA3 ist schließlich erste Wahl für alle Fotografen und Videofilmer, die auf Autofokus gern verzichten und ohnehin die manuelle Variante bevorzugen.

Ab heute können die neuen Objektive und Adapter unter <http://www.sony.at/> vorbestellt werden. Dort gibt es ebenfalls weitere Informationen zu den Produkten.

Bildmaterial

http://bild.detailnet.ch/sony/frame_lightbox.asp?id=dSdazyqgevDNZsQIZfwpiQQR

Unverbindliche Preisempfehlung und Verfügbarkeit

SEL-35F28Z von Sony: 799,00 Euro – verfügbar ab November 2013

SEL-2870 von Sony: ausschließlich im Kit mit der neuen $\alpha 7$ erhältlich

SEL-55F18Z von Sony: 999,00 Euro – verfügbar ab Januar 2014

SAL-70200G2 von Sony: Preis und Verfügbarkeitsinformationen folgen

SEL-2470Z von Sony: 1.199,00 Euro - verfügbar ab Januar 2014

SEL-70200G von Sony: Preisinformation folgt - verfügbar ab Januar 2014

LA-EA3 von Sony: Preis und Verfügbarkeitsinformationen folgen

LA-EA4 von Sony: Preis und Verfügbarkeitsinformationen folgen

Technische Angaben

Modell	Sonnar T* FE 35 mm F2,8 ZA (SEL-35F28Z)	Sonnar T* FE 55 mm F1,8 ZA (SEL-55F18Z)	Vario-Tessar T* FE 24 - 70 mm F4 ZA OSS (SEL-2470Z)
Format	E-Mount (35 mm Vollformat)	E-Mount (35 mm Vollformat)	E-Mount (35 mm Vollformat)
Brennweite	35 mm	55 mm	24 - 70 mm
Bildwinkel	63°	43°	84° - 34°
Min. Blende	22	22	22
Anzahl der Blendenlamellen	7 (zirkulare Blende)	9 (zirkulare Blende)	7 (zirkulare Blende)
Objektivkonfiguration	5 / 7	5 / 7	10 / 12
Bildstabilisierung	-	-	Optical SteadyShot®
Mindest-Fokusabstand	0,35 m	0,5 m	0,4 m
Max. Vergrößerung	0,12-fach	0,14-fach	0,20-fach
Filterdurchmesser	49 mm	49 mm	67 mm
Maße (max. Durchm. x Länge)	61,5 x 36,5 mm	64,4 x 70,5 mm	73 x 94,5 mm

Gewicht	120 g	281 g	426 g
Modell	FE 28 - 70 mm F3,5 - 5,6 OSS (SEL-2870)	FE 70 - 200 mm F4 G OSS (SEL-70200G)	70 - 200 mm F2,8 G SSM II (SAL-70200G2)
Format	E-Mount (35 mm Vollformat)	E-Mount (35 mm Vollformat)	A-Mount (35 mm Vollformat)
Brennweite	28 – 70 mm	70 – 200 mm	70 – 200 mm
Bildwinkel	75° - 34°	34° - 12°	34° - 12°30'
Min. Blende	22 - 36	22	32
Anzahl der Blendenlamellen	7 (zirkulare Blende)	9 (zirkulare Blende)	9 (zirkulare Blende)
Objektivkonfiguration (Gruppe/Element)	8 / 9	15 / 21	16 / 19
Bildstabilisierung	Optical SteadyShot®	Optical SteadyShot®	-
Mindest-Fokusabstand	0,3 m (W) bis 0,45 m (T)	1,0 m (W) bis 1,5 m (T)	1,2 m
Max. Vergrößerung	0,19-fach	0,13-fach	0,21-fach
Filterdurchmesser	55 mm	72 mm	77 mm
Maße (max. Durchm. x Länge)	72,5 x 83 mm	80 x 175 mm	87 x 196,5 mm
Gewicht	295 g	840 g (ohne Stativhalterung)	1.340 g (ohne Stativhalterung)

eco

Umweltinformation

Sony Europe überdenkt und überprüft laufend seine Produkte, Prozesse und deren potenzielle Auswirkungen auf den Planeten.

Produkt:
Wir wollen sicherstellen, dass der Energieverbrauch unserer Produkte auch künftig weiter sinkt - unser Ziel ist es, den durchschnittlichen Strombedarf unserer Produkte bis Ende des Geschäftsjahres 2015 um 30 Prozent zu reduzieren*.

Prozess:
Wir halten alle Prozesse in der gesamten Wertschöpfungskette so umweltfreundlich wie nur möglich, von der Produktentwicklung bis hin zur Abfallentsorgung. Unser Ziel ist es, den CO2-Ausstoß der Standorte der Sony Group bis Ende des Geschäftsjahres 2015 um 30 Prozent zu verringern**.

Planet:
Wir setzen alles daran, unsere Unternehmenstätigkeit umweltbewusst zu gestalten - langfristig möchten wir erreichen, dass die Produkte und die Geschäftsaktivitäten von Sony über den gesamten Lebenszyklus keinen ökologischen Fußabdruck hinterlassen.

Für weitere Informationen zu den Umweltaktivitäten von Sony besuchen Sie bitte www.sony.eu/eco.

* Im Vergleich zum Verbrauch im Geschäftsjahr mit Ende 31. März 2009
** Im Vergleich zum Ausstoß im Geschäftsjahr mit Ende 31. März 2001

Über Sony

Sony bietet integrierte Unterhaltungserlebnisse, die die Bereiche Elektronik, Smartphones, Musik, Film, Spiele und das Sony Entertainment Network zusammenführen. Damit ist das Unternehmen einzigartig aufgestellt, um als eine der weltweit führenden Consumer Marken erfolgreich zu agieren. Sony ist bekannt für seine audiovisuellen Produkte für Endverbraucher sowie für professionelle Anwender. Dazu zählen die BRAVIA LCD High-Definition- (HD) [Fernseher](#), die [Cyber-shot Digitalkameras](#), die [Handycam Camcorder](#), die Alpha [DSLR-Kameras](#), das [Xperia Tablet](#), der WALKMAN [MP3-Player](#) sowie die [VAIO Computer](#) und [professionellen 3D HD Broadcast-Lösungen](#).

Weitere Informationen zu Sony und unseren Produkten erhalten Sie unter <http://www.sony.at>. Informationen zur Sony Corporation gibt es unter <http://www.sony.net>. „Sony“, „WALKMAN“, „VAIO“, „Cyber-shot“, „Handycam“, „α“, „BRAVIA“ und „Xperia“ sind eingetragene Marken oder Marken der Sony Corporation. Alle anderen Marken oder eingetragenen Marken sind Eigentum der jeweiligen Unternehmen.

Weitere Informationen

Susanne Stadler-Graf
PR Manager Austria & Switzerland
Sony Europe Limited
Austria Branch

Telefon: +43 (1) 610 50 2262
Mail: Susanne.Stadler-Graf@eu.sony.com
Web: www.sony.at
Facebook: www.sony.at/facebook

Anna Harmer
Ecker & Partner
Öffentlichkeitsarbeit & Public
Affairs GmbH

Telefon: +43 (1) 599 32 - 33
Mail: sony@eup.at